

Sur la planète

PAR FRANÇOISE-ALINE BLAIN

MEXIQUE

L'AUTRE CHAPELLE SIXTINE

Le Vatican a donné son accord pour la construction d'une réplique à l'identique de la chapelle Sixtine au Mexique, deuxième population catholique au monde derrière le Brésil – une première, selon Antonio Paolucci, directeur des musées du Vatican. Un travail de reconstitution conçu à partir de 2,6 millions d'images et qui aura coûté 2 M€, entièrement financés par des partenaires privés. Présentée à Mexico cet été, la réplique sillonnera le pays pendant trois ans.



MICHEL-ANGE *La Création d'Adam*, XVI^e siècle

STATION SPATIALE INTERNATIONALE

UN ARTISTE DANS L'ESPACE

Télescope intérieur, c'est le nom de la performance que réalisera l'astronaute français Thomas Pesquet à bord de la station spatiale internationale fin 2016. Imaginée par l'artiste américain Eduardo Kac à l'initiative du laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales (Cnes), cette action poétique se matérialisera par «deux formes découpées dans du papier»... Une expérience planante qui fera l'objet d'un film documentaire projeté lors du festival Sédration au siège du Cnes, en mars 2017.

www.cnes-observatoire.net

CHINE

GUY ULLENS SE SÉPARE DE SON MUSÉE

Les rumeurs couraient depuis longtemps. Le milliardaire belge Guy Ullens, magnat de l'industrie alimentaire, va se désengager de l'emblématique Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), fondé en 2007 au cœur de l'ancien quartier industriel 798 reconverti en village d'artistes à Pékin. Un lieu capital dans la percée de l'art contemporain en Chine. Dans la foulée, le collectionneur de 81 ans devrait vendre sa collection privée. L'UCCA a accueilli plus de 4 millions de visiteurs.

<http://ucca.org.cn/en/>

INDE

200 OBJETS D'ART REGAGNENT LEUR PAYS

Le 7 juin, les États-Unis ont restitué près de 200 objets d'art et artefacts indiens pour un montant total estimé à près de 90 M€. Des œuvres pillées et sorties illégalement du pays. Parmi lesquelles une statue de Manikkavachakar, saint poète shivaïte (entre 850 et 1250 ap. J.-C.), volée dans un temple situé à Sripuranthan et estimée à plus de 1,3 M€. Depuis 2007, les États-Unis ont restitué plus de 8000 objets volés dans 30 pays.

HENRI MATISSE *Nature morte au buffet vert*, 1928



BRÉSIL

LES 10 ANS D'UN PARADIS LUXURIANT

Il a reçu plus de 2,5 millions de visiteurs depuis sa création en 2006. Lieu unique situé en plein Minas Gerais, le parc d'Inhotim combine un immense jardin botanique et un ensemble de pavillons abritant 700 œuvres de la collection de Bernardo Paz, magnat du minerai de fer. De Lygia Pape à Olafur Eliasson, tous les grands noms de l'art contemporain y sont représentés mais, crise oblige, le maître des lieux a dû reporter la construction de nouveaux pavillons. Plusieurs hôtels devraient en revanche ouvrir prochainement sur le site. Et pour célébrer ses 10 ans, dix jours de festivités sont proposés au moment de l'ouverture de la biennale de São Paulo, mais aussi un hommage à l'artiste Tunga, mort le 6 juin dernier et inspirateur des lieux.

Du 1^{er} au 11 septembre • www.inhotim.org.br



Vue du centre éducatif Burle Marx d'Inhotim, à Brumadinho.

AFRIQUE DU SUD

MATISSE EXPOSÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN AFRIQUE

L'Afrique l'a beaucoup inspiré et pourtant, c'est la première fois que le continent l'expose : «Henri Matisse – Rhythm & Meaning» à la Standard Bank Gallery de Johannesburg (jusqu'au 17 septembre) présente plus de 80 œuvres du peintre français, prêtées notamment par les musées Matisse du Cateau-Cambrésis et de Nice. Clou de l'exposition : la série *Jazz*, de 1947. En parallèle, des ateliers éducatifs pour les écoliers du township de Soweto ont été mis en place. www.standardbank.co.za